

CLASE 3. FICHA 3. ESTRUCTURAS VINCULADAS DEL SIGNO.

OBJETIVOS

Descubrir las estructuras geométricas en las configuraciones planas/espaciales del signo.

Estudiar la vinculación entre las estructuras del signo en el plano y en el espacio.

Comprender el valor de línea como representación de la materialidad del objeto.

Introducir el concepto de posicionamiento y figura/fondo aplicado al signo.

CONSIGNAS

Lámina 4:

- a) Seleccionar un caso de los signos dados y sacar una copia.
- b) Sobre la copia analizar a mano alzada la estructura geométrica interna del signo elegido teniendo en cuenta: Relación de alto y ancho del signo – Envoltente – Diagonales – Mediana horizontal – Mediana vertical – Direcciones principales y secundarias horizontales, verticales y oblicuas – Círculos/parte de círculo.
- c) Considerando esa estructura hallada, pasar de escala el signo seleccionado dibujándolo sobre una **opalina blanca** gruesa en **formato A6** (148 x 105 mm).
- d) Armar el signo en 3D. Cortar y doblar considerando los valores de línea dados en el signo (**valor 1**/fino = doblado; **valor 2**/medio = límite del signo y **valor 3**/grueso = corte).
- e) Ver video:
<https://drive.google.com/file/d/17JIWTKgENuJHxnoUqBnb3T95sZvPQ9z8/view?usp=sharing>
- f) Fotografiar el signo en 3D con iluminación intencionada modificando la altura y angularidad de la toma.
- g) Representar por separado: el signo elegido; el signo + el análisis de la estructura; la estructura analizada. La representación deberá incluir el concepto de valor de línea expresando: límite del plano, plegado, corte y estructuras ordenadoras analizadas.
- h) Incluir en la lámina **5 fotografías acromáticas** del signo en 3D con un plano del cuadro cuadrado.

Lámina 5:

- a) Seleccionar una fotografía de la lámina anterior y analizar su estructura geométrica.
- b) Aplicar los conceptos de valor de línea y valor plano sobre la estructura obtenida.
- c) Aplicar los conceptos de “posicionamiento” (traslación y superposición) y “figura/fondo” utilizando la estructura geométrica obtenida en el punto a).

PRESENTACION. Técnica manual (con instrumental de precisión, lápiz negro o tinta negra) o técnica digital. Soporte: hoja blanca A3.

BIBLIOGRAFIA

Munari, Bruno: *Diseño y comunicación visual*, Editorial GG, Barcelona, 1985

Lámina 4. Con instrumental de precisión. Contenido:

El signo elegido (3 valores de línea: límite del signo, doblado y corte).

El signo elegido + la estructura analizada (5 valores de línea).

La estructura analizada (3 valores de línea: límite del signo y estructura).

5 fotos del signo en la tridimensión (en blanco, negro y grises).

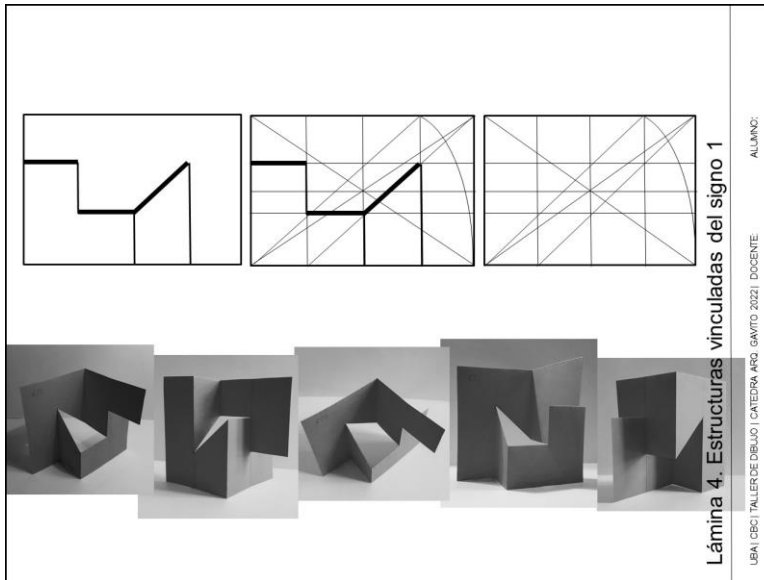


Lámina 4

Lámina 5. Con instrumental de precisión. Contenido:

La fotografía del signo en 3D + el análisis de su estructura geométrica (1 valor de línea).

La estructura geométrica en 1 valor de línea.

La estructura geométrica en 5 valores de línea.

La estructura geométrica en 1 valor de línea y 1 valor plano.

La estructura geométrica con traslación y superposición en 5 valores de línea.

La estructura geométrica en figura y fondo.

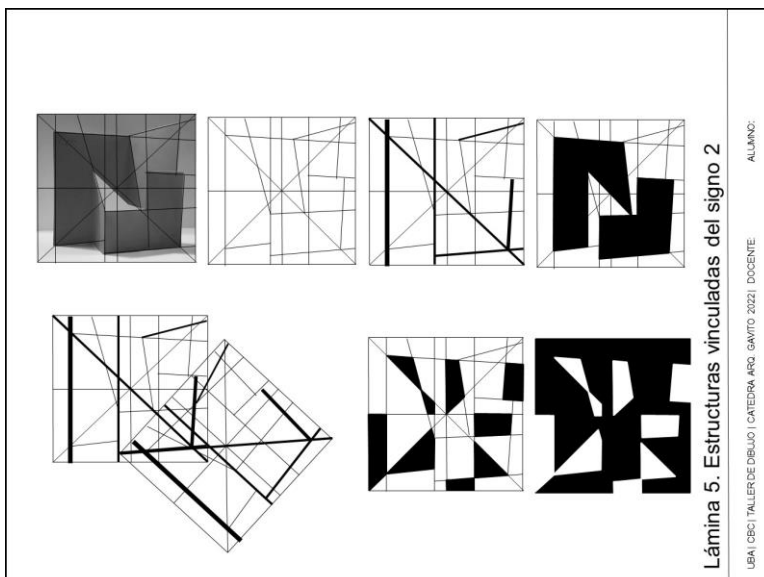
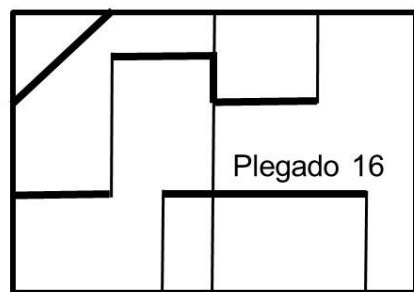
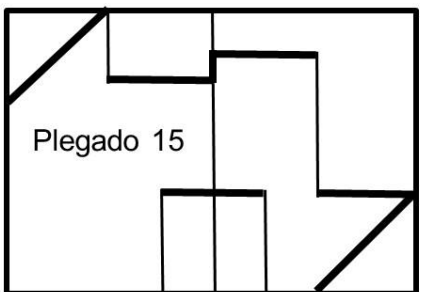
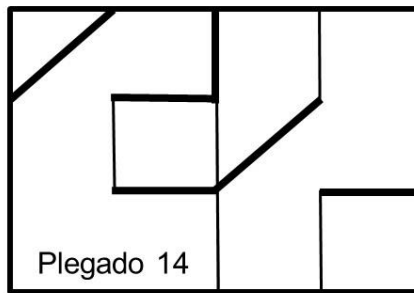
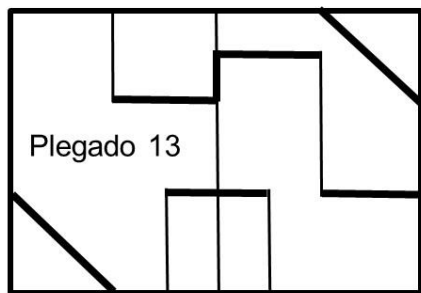


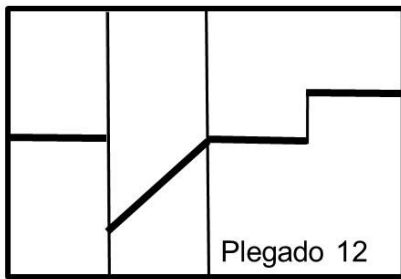
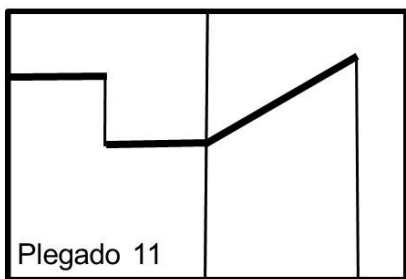
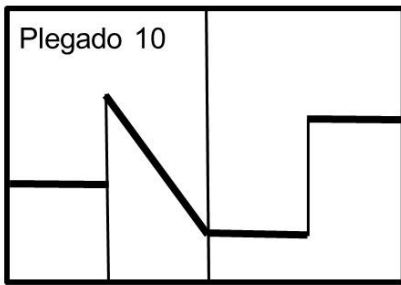
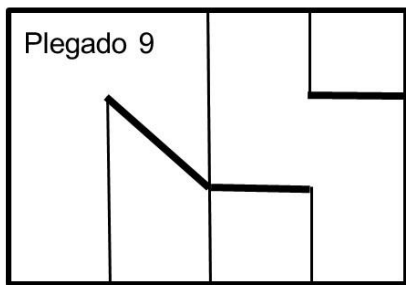
Lámina 5

Taller 216:



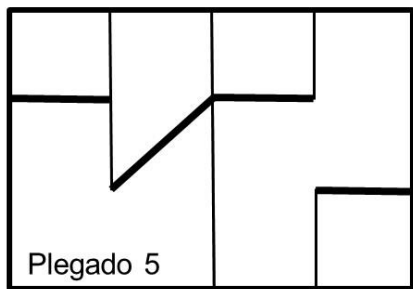
UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2026 | Plegados Taller 216

Taller 217:

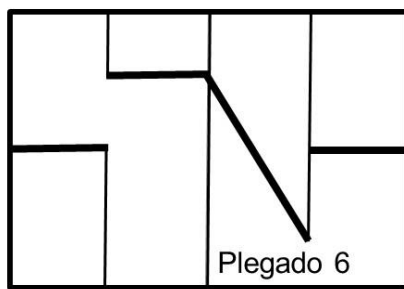


UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2026 | Plegados Taller 217

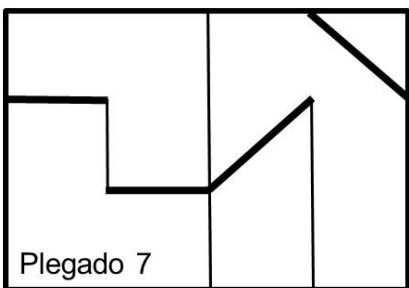
Taller 218:



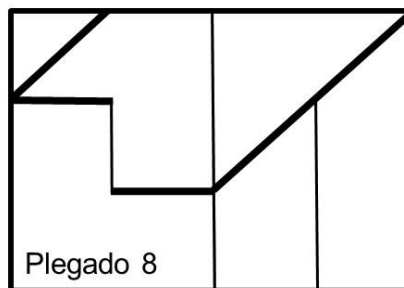
Plegado 5



Plegado 6



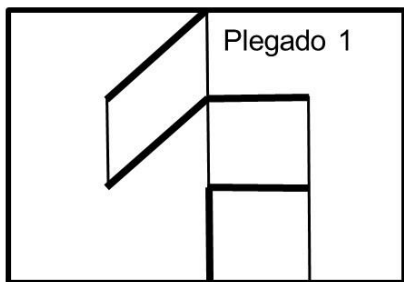
Plegado 7



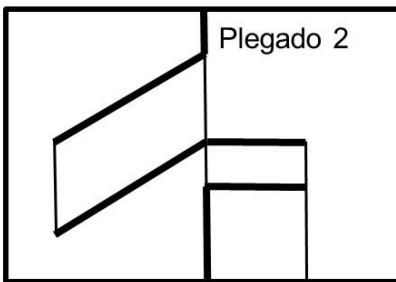
Plegado 8

UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2026 | Plegados Taller 218

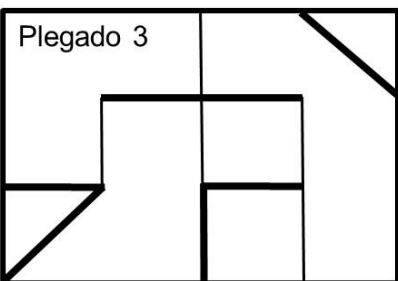
Taller 219:



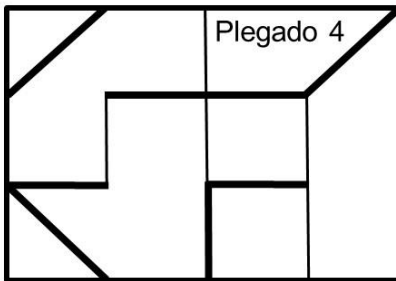
Plegado 1



Plegado 2



Plegado 3



Plegado 4

UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2026 | Plegados Taller 219