

## CLASE 7.

### FICHA: LA SINTAXIS DEL COLOR. EL TINTE Y EL VALOR EN UNA OBRA DE ARTE.

#### OBJETIVOS

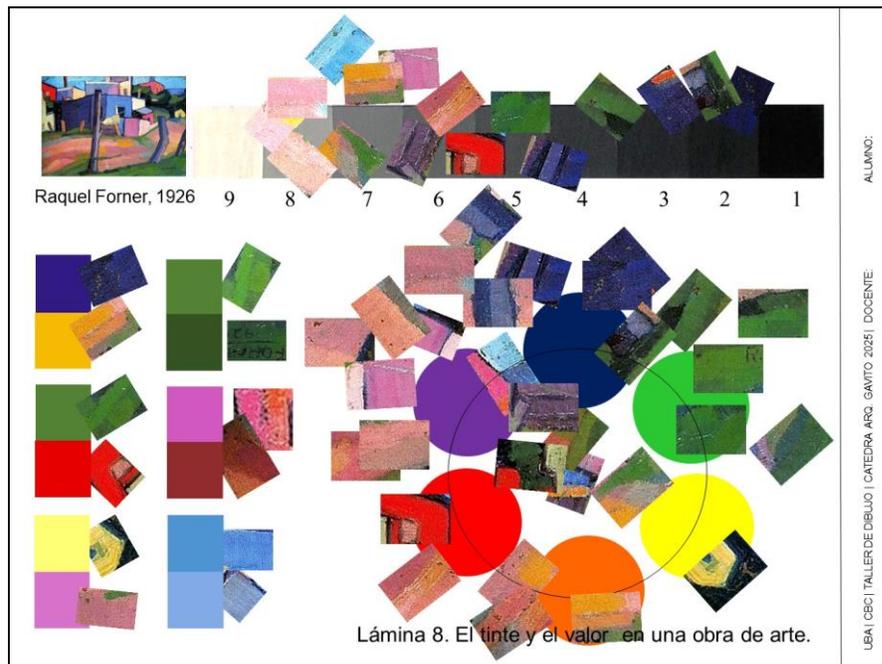
Aproximación al “modelo Münsell” como un sistema ordenador del color.

Descubrir a partir de la observación diferentes tintes en sus diferentes grados de luminosidad y pureza que componen una obra de arte.

#### CONSIGNAS

Lámina 8:

- Elegir una imagen en color entre las propuestas por la cátedra.
- Descubrir / reconocer los diferentes tintes que componen la obra.
- Recortar y relacionar cada tinte elegido (la mayor cantidad de tintes posibles) con el círculo cromático (realizado en **témpera**: rojo, amarillo, azul, verde, violeta y anaranjado).
- A partir de la paleta cromática del cuadro, realizar 3 propuestas de analogía de tinte, presentando cada parte recortada y su representación en **témpera**.
- A partir de la paleta cromática del cuadro, realizar 3 propuestas de oposición de tinte, presentando cada parte recortada y su representación en **témpera**.
- Realizar una escala universal de valores en **témpera** y posicionar respecto a ella muestras de diferentes tintes de la obra pictórica con distintos grados de luminosidad.
- Utilizar la totalidad de la imagen grande (en partes recortadas) en la realización de la lámina.



**PRESENTACION.** Técnica: artesanal: recortado y pegado + témpera. Soporte A3

#### BIBLIOGRAFIA

Wong, Wucius: *Principios del diseño en color*, Editorial Gili, Barcelona, 1988

**FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA CÁTEDRA:** *El color en el diseño*, 2011