

**CLASE 23.**

**FICHA: DEL OBJETO A LAS HUELLAS DE MI MAQUETA.**

**OBJETIVOS**

Relacionar el objeto/concepto el objeto/imagen y el objeto/comunicación.

Comprender que la relación entre la luz y el objeto es un modo posible de diseñar.

Experimentar la relación entre el objeto presente y el objeto ausente como un par dialéctico en el proceso de diseño.

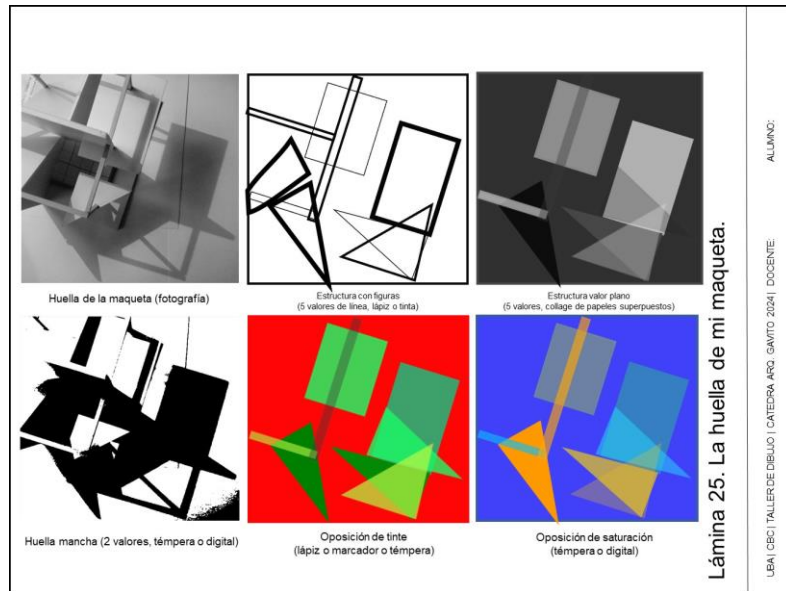
Reflexionar sobre la complementariedad entre los modelos de comunicación gráfica.

**CONSIGNAS**

Lámina 25:

A partir de la maqueta realizada con los cuerpos geométricos, el plegado y las placas realizar:

- a) Contextualizar la maqueta dentro de un cubo de 16 cm de lado. El cubo contenedor se realizará con varillas de madera de 5mm de lado.
- b) Aplicar luz de manera intencionada sobre la maqueta para lograr una sombra **sobre el plano horizontal blanco (geometral) que llamaremos huella**.
- c) Realizar 1 toma fotográfica considerando la angularidad y altura del rayo de luz con respecto a la maqueta. Puede o no verse la totalidad de la maqueta. Sí debe verse la totalidad de la sombra.
- d) Realizar de dicha **huella** fotográfica:
  - d1) 1 análisis de su estructura geométrica en 5 valores de línea acromático. Lápiz o tinta.
  - d2) 1 análisis de su estructura geométrica en 5 valores planos acromático.
  - d3) 1 propuesta de huella en mancha, es decir, en blanco y negro. Témpera o digital.
  - d4) 1 propuesta de la estructura con oposición de tinte. Lápiz, marcador o témpera.
  - d5) 1 propuesta de la estructura con oposición de saturación. Témpera o digital.



**PRESENTACION.** Técnica de la lámina: con precisión (dibujo técnico artesanal y/o digital) y fotografía. Soporte: hoja A3. No incluir los títulos de cada propuesta en la lámina.

**BIBLIOGRAFIA**

**FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA CATEDRA:** *El Espacio cúbico*, 2020