

**ASPECTOS A TENER EN CUENTA RESPECTO AL TEMA:
LOS LENGUAJES GRAFICOS - TALLER DE EXPLORACION.**

Para comprender la problemática de los lenguajes gráficos, como aspecto importante para desarrollar ideas y pensamientos, es necesaria la investigación a través de la experimentación con diferentes materiales. Esto nos permitirá valorar la necesidad de un conocimiento que articula la teoría y la práctica en nuestra formación disciplinar.

Desde una mirada semiológica entendemos que al abordar el proceso proyectual hay tres instancias claramente definidas que interactúan entre sí: la generación de ideas, la expresión gráfica y la interpretación de los resultados obtenidos.

-**Las ideas:** lo conceptual, lo no tangible, implica la intencionalidad, todo lo que queremos hacer para dar respuesta a un problema de diseño.

-**La expresión gráfica:** la materialidad, lo existente, lo concreto. Nos remite a la existencia, a lo tangible.

-**La interpretación:** lo simbólico, lo no tangible. En este espacio interactúan una serie de cuestiones en relación a qué quiero expresar, cómo interpreto, cómo lo valoro, qué sensación genera o qué efecto produce en el otro.

En la práctica proyectual estas tres instancias están atravesadas por la proposición de ideas, por la reflexión, por la investigación y por la verificación de resultados. Esta práctica no es unidireccional, sino que se retroalimenta al descubrir diferentes resultados posibles.

¿Cómo es nuestro Laboratorio de ideas?

Es un espacio no tangible donde todo es posible y las ideas se suceden reflejando lo que queremos representar, generar, crear, diseñar, contar, etc.

¿Qué pueden decir de este momento donde las ideas fluyen?

¿Notaron un ida y vuelta entre pensar y hacer?

¿Qué descubrimos durante el Taller de exploración?

La experiencia lúdica con un material simple, como el textil que elegimos para esta ejercitación, se ve enriquecida con la participación de la luz y la acción que proponemos.

¿Notaron diferencias entre la luz natural y la artificial en este juego?

¿Surgieron diferencias en la percepción de la materialidad del objeto a partir de la luz y la acción?

¿Qué pasó entre ese objeto presente y el ausente?

¿La huella nos remitió al objeto presente?

¿En dónde está el Aula de interpretación?

Está en cada uno de nosotros y se construye a partir de nuestros procesos de investigación.

¿Logré transmitir en la huella del objeto ausente la idea que tenía previamente?

¿El resultado obtenido dio cuenta de la intención inicial que tuve? ¿Por qué?

¿Pude verificar lo que había tratado de comunicar?