

CLASE 10.

FICHA: LOS LENGUAJES GRAFICOS 1. TALLER DE EXPLORACION.

OBJETIVOS

- Introducir la problemática de los lenguajes gráficos desde la mirada semiológica.
- Investigar el tema a partir de experiencias lúdicas realizadas con materiales simples.
- Intervenir la materialidad de los objetos seleccionados con luz.
- Comprender la relación entre objeto presente/objeto ausente.

CONSIGNAS

Lámina 11: Paño textil / huella 1 / huella 2 (fotos) + sus tres representaciones en valor de línea.

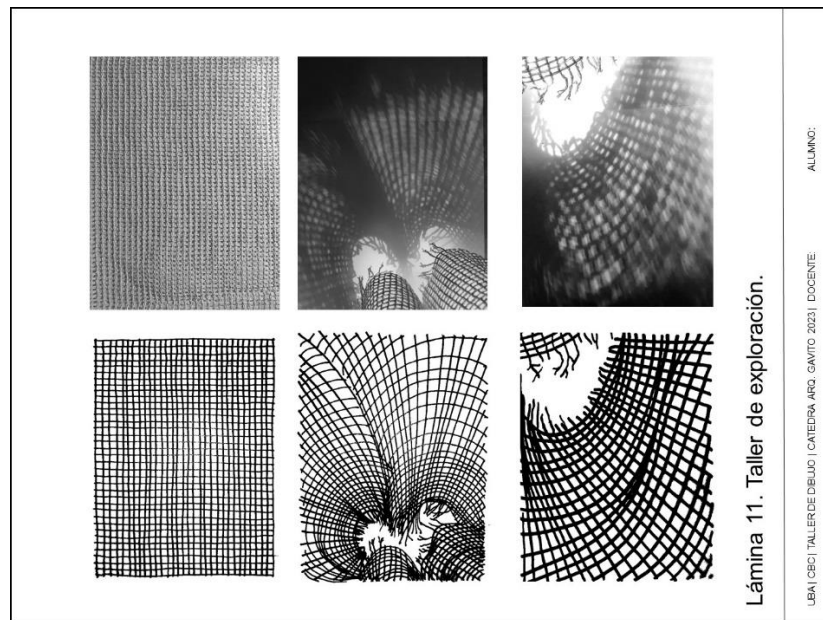


Lámina 12: Huella 3 / huella 4 / huella 5 (fotos) + sus tres representaciones en valor de línea.

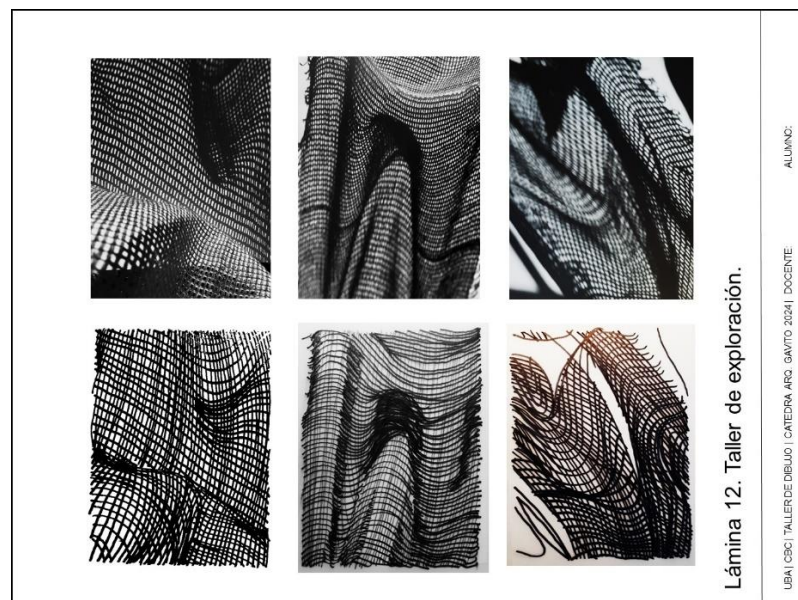
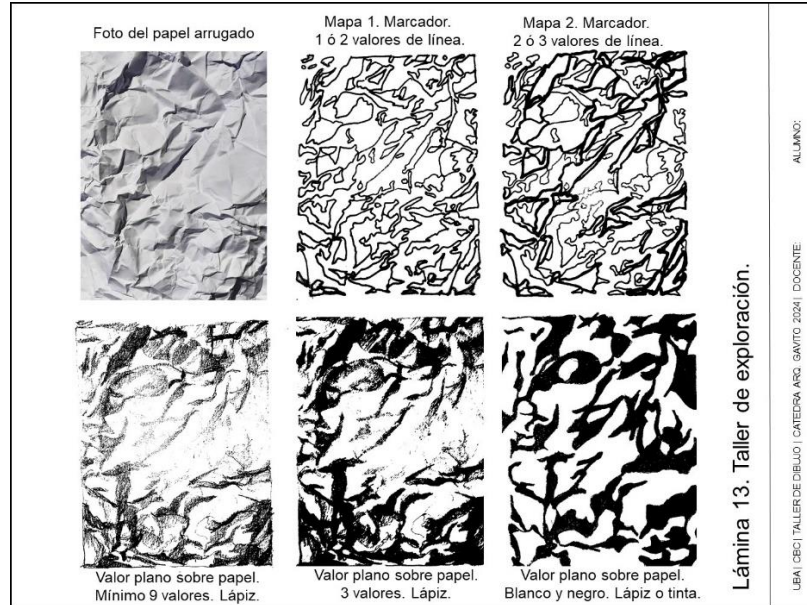


Lámina 13: Hoja blanca intervenida (foto) + mapa 1 (en valor de línea) + mapa 2 (en valor de línea) + la representación de la foto en valor plano (9 valores) + la representación de la foto en valor plano (3 valores) + la representación de la foto en blanco y negro (2 valores).



ASPECTOS A TENER EN CUENTA.

En este proceso de investigación realizamos un pasaje del objeto real tangible (objeto presente) en las tres dimensiones, a una imagen que lo representa (objeto ausente) en dos dimensiones. A esa imagen la llamaremos huella y es la expresión gráfica de la relación entre el material, la luz y la acción que generamos sobre él. La intervención realizada vincula la dimensión del espacio con el tiempo y queda expresada en los límites del campo visual representado.

PRESENTACION.

Las técnicas y materiales utilizados son: fotografías, fotocopias, imágenes digitales, dibujos trazado manual, marcadores negros de diferentes grosores, hojas de calco y hojas de canson blancas. Las láminas se realizarán en un soporte A3 pudiéndose elegir hoja blanca calidad canson.

BIBLIOGRAFIA

Moholy-Nagy, László: La nueva visión. Editorial Infinito. Buenos Aires, 1997
 Gyorgy, Kepes: El lenguaje de la visión. Editorial Infinito. Buenos Aires, 1969

Página Web: Exposiciones temporarias, 2014
<https://www.malba.org.ar/le-parc-lumiere/>