

CLASE 8

FICHA: ANALOGIA Y OPOSICION DE TINTE - VALOR - SATURACION.

OBJETIVOS

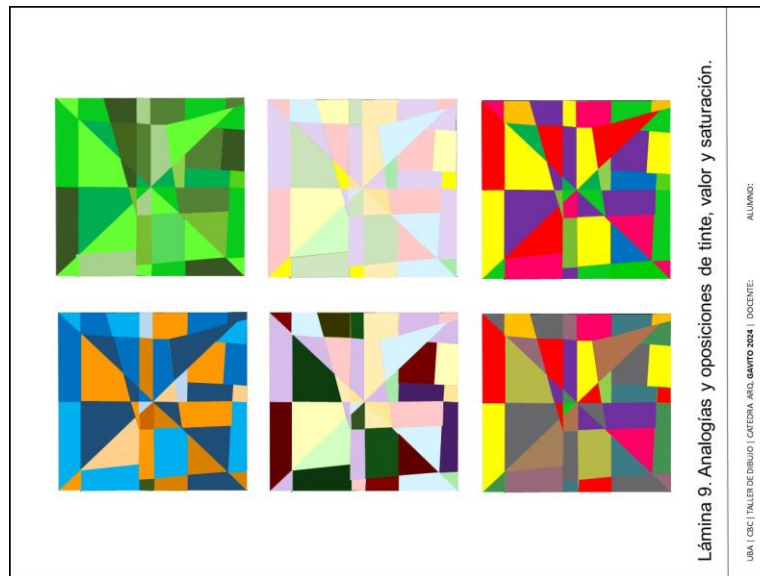
Comprender la relación y alcances de las tres dimensiones del color.

Desarrollar y aplicar las analogías y oposiciones de tinte, valor y saturación en una estructura plana.

CONSIGNAS

Lámina 9: A partir de la imagen de la estructura obtenida en la lámina 5 generar 6 propuestas de interacción de color.

- 1) **Propuesta 1** = analogía de tinte. Técnica: témpera o collage o lápiz.
- 2) **Propuesta 2** = analogía de valor. Técnica: témpera o digital.
- 3) **Propuesta 3** = analogía de saturación. Técnica: témpera.
- 4) **Propuesta 4** = oposición de tinte. Pares básicos: verde/rojo; azul/naranja; violeta/amarillo. Técnica: témpera o collage o lápiz.
- 5) **Propuesta 5** = oposición de valor. Técnica: témpera o digital.
- 6) **Propuesta 6** = oposición de saturación. Técnica: témpera.



PRESENTACION. Las técnicas de esta lámina de color serán: témpera, collage, lápiz o digital. Se recomienda obtener las mezclas cromáticas y aplicarlas en cada estructura en un soporte (**hoja canson para técnica húmeda**) externo a la lámina. Luego recortar cada una de las estructuras y pegar las seis propuestas con un pegamento apropiado para que no se arrugue el soporte de base. La lámina 9 se realizará en un soporte A3 (**calidad hoja canson**).

BIBLIOGRAFIA

Wong, Wucius: *Principios del diseño en color*, Editorial Gili, Barcelona, 1988

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA CÁTEDRA: *El color en el diseño*, 2011