

CLASE 5.

FICHA: ESCALA UNIVERSAL DE VALORES. COLLAGE.

OBJETIVOS

Percibir los diferentes grados de luminosidad de una imagen y ordenarlos en concordancia a la escala universal de valores.

Reflexionar sobre el concepto de valor en los sistemas gráficos de comunicación.

CONSIGNAS

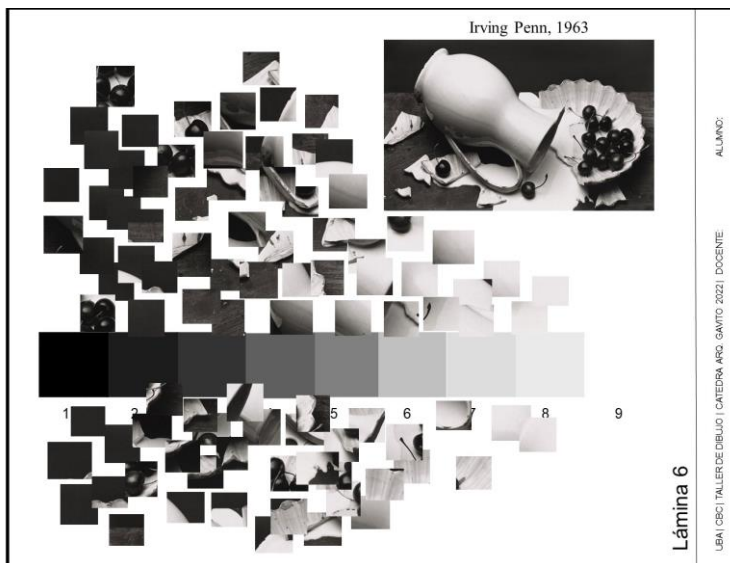
Lámina 6:

- Elegir una imagen acromática entre las propuestas por la cátedra.
- Realizar una copia en papel (tipo opalina o similar) y dividirla en partes iguales. Si es rectangular se dividirá y recortará en 96 partes iguales (8 x 12) y si es cuadrada se dividirá y recortará en 100 partes iguales (10 x 10).
- Ver video:
https://drive.google.com/file/d/1AUtw_Gi3dajSaAn_UHhNyYaFu0zuEcJ0/view?usp=sharing
- Realizar una escala universal de valores (9 pasos).
- A partir de la observación, relacionar las partes recortadas de la imagen, con la escala universal de valores, ubicándolas en concordancia con los diferentes niveles de luminosidad de la escala.

En síntesis, ubicaremos respecto a la escala universal de valores cada una de las partes recortadas para visualizar su equivalencia lumínica en relación a la escala.

Técnica de la escala de valores: **en témpera** (9 pasos, cada paso lado mínimo de 3cm. x 3cm.).

Técnica de las partes recortadas de la imagen seleccionada: **collage manual** de la imagen recortada del papel.



PRESENTACION

Técnica: manual (collage y témpera). Soporte: hoja A3 blanca o negra.

BIBLIOGRAFIA

Wong, Wucius: *Principios del diseño en color*, Editorial Gili, Barcelona, 1988

FICHA BIBLIOGRAFICA DE LA CATEDRA: *El color en el diseño*, 2011

Las imágenes para realizar el ejercicio este año son fotografías de la obra de Issey Miyake.

Issey Miyake. Diseñador de moda japonés (1938-2022). Combinó en sus diseños las nuevas tecnologías con la exploración conceptual hacia lo natural. Creó indumentaria a partir de una sola pieza textil.

Elegir **solamente una imagen** (de las que se presentan a continuación) e imprimirla en “opalina”, disponible en la casa de fotocopias del 2º piso de la FADU (**antes de comenzar la clase**).

Imagen 1



Imagen 2

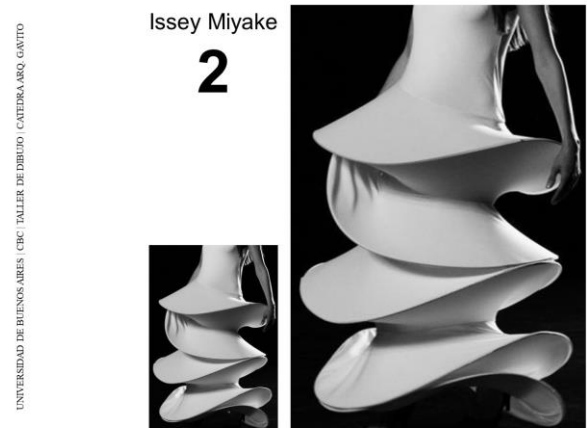


Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
5



Imagen 6

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
6



Imagen 7

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
7



Imagen 8

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
8



Imagen 9

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
9



Imagen 10

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Issey Miyake
10



Imagen 11

Issey Miyake
11



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Imagen 12

Issey Miyake
12



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Imagen 13

Issey Miyake
13



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO

Imagen 14

Issey Miyake
14



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO