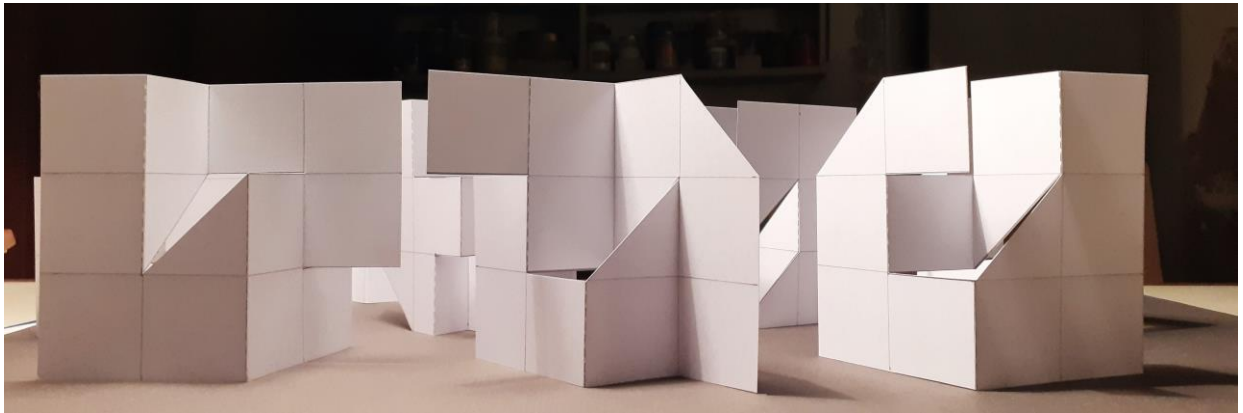


CLASE 3. FICHA 3 ESTRUCTURAS VINCULADAS DEL SIGNO.



Consideraciones teóricas.

¿Qué son las estructuras en el mundo del diseño?

El conjunto de principios y leyes que emergen de la Psicología de la Forma se publicaron en la *Teoría de la Forma* o *Teoría de la Gestalt* (enunciada a principios del siglo XX en Europa por los pensadores de la psicología moderna).

Es una corriente del pensamiento contemporáneo que ha modificado la aproximación del hombre al mundo que lo rodea y le permite comprender a los objetos en el espacio en relación al tiempo y las estructuras presentes en el medio ambiente.

Su sentido articula los conceptos de forma, estructura y las relaciones de las partes con el todo en una configuración. La *Teoría de la Forma* enuncia que los objetos no son su apariencia externa, sino que a partir de nuestra percepción los organizamos en conjuntos significativos para así poder acceder a ellos. Cada objeto es un sistema organizado por estructuras y configuraciones integradas.

Esto se da porque las estructuras son:

La correspondencia intrínseca entre las partes componentes de un sistema.

El conjunto de relaciones que mantienen entre sí las partes de un todo.

Es en ese sentido cuando Bruno Munari cita a Albert Einstein quien dice: “la casualidad tiene unas leyes que aún no conocemos porque inclusive lo que en apariencia es caótico tiene una estructura que lo organiza y lo ordena”.

Las estructuras están organizadas por principios ordenadores y logran su equilibrio.

Principio de estructura.

Es un todo en el que cada parte no puede subsistir sin las restantes.

Es en ese sentido que una estructura es un conjunto de elementos solidarios entre sí, como un organismo cuyos componentes no son nuevos fragmentos agrupados arbitrariamente, sino que poseen interdependencia entre ellos y con respecto a la totalidad.

Constituye un todo, no una suma.

Lo que caracteriza a los miembros de una estructura es su articulación en forma total, su interacción y su solidaridad.

Principio de equilibrio.

Toda estructura es un campo de fuerzas en el que cada parte tiene energía propia. Esa energía atrae o rechaza a las restantes partes que también ejercen la suya.

Una estructura puede mantenerse en equilibrio o bien quedar despojada de él y desequilibrarse.

Los dos factores que determinan el equilibrio son el peso y la dirección.

El peso depende de la posición de las partes en el conjunto, del tamaño y del color.

El equilibrio es una búsqueda en el hombre y es placentero al espíritu porque responde a la teoría freudiana del placer.

¿Cuándo tenemos unidad o equilibrio en un conjunto?

En una propuesta equilibrada los factores de forma, ubicación y dirección parecen indicar que no es posible ningún cambio y la totalidad manifiesta el carácter de necesidad de cada una de sus partes.

El equilibrio es el estado de distribución de las partes por el cual el todo ha llegado a una situación de reposo. Podemos encontrar ejes ordenadores verticales, horizontales u oblicuos definidos o inferidos, ellos nos permiten establecer las relaciones estructurales para lograr el equilibrio del objeto.

¿Qué aspectos debemos tener en cuenta en la realización de este ejercicio?

El ejercicio llamado *Estructuras vinculadas del signo*, está pensado como un proceso en el cual relacionamos las estructuras del objeto representado en el plano (dibujo/foto) con las del espacio (maqueta).

En todas las representaciones del objeto podemos analizar las estructuras que subyacen como un sostén que posibilita su visualidad (representación gráfica) y su materialidad en el espacio tangible (maqueta).

A partir de dicho proceso entenderemos que existen relaciones entre la comprensión conceptual de la forma, las dificultades y límites impuestos por la naturaleza del material con el que trabajamos (hoja blanca) y la percepción final que obtengamos del plegado logrado (maqueta).

La propuesta es reflexionar sobre:

- a) La aproximación conceptual: pensar la forma del objeto, analizar relaciones geométricas.
- b) La aproximación material: darnos cuenta que el material (hoja blanca) lo podemos modificar a través de acciones (lo dibujo, lo pliego, lo corto, lo apoyo, lo giro).
- c) La aproximación estética: lo puedo valorar en relación al posicionamiento de mi mirada.

La representación del signo a través de modelos gráficos y espaciales es el soporte que nos permite analizar y comprender el vínculo que podemos desarrollar entre las estructuras en el plano y en el espacio. Por ejemplo, el valor de las líneas representa una acción respecto a qué hacer con el material (marcar, plegar, cortar); el plegado obtenido a partir del ejemplo seleccionado, nos habilita a experimentar el movimiento de la maqueta en el espacio en un tiempo determinado; la fotografía que tomemos de la maqueta da cuenta de la incidencia de la luz sobre sus planos.

En todos estos casos los modelos de representación le dan visibilidad a algún aspecto de las relaciones estructurales inmanentes del objeto.

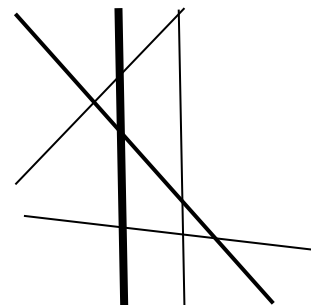
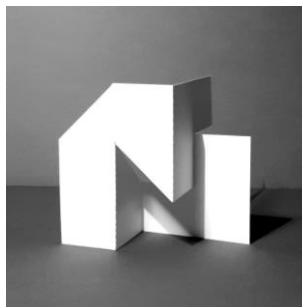
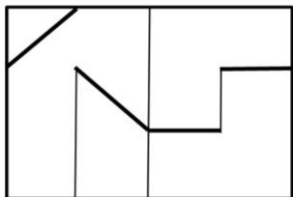
El reconocimiento de las relaciones estructurales nos abre un camino para pensar el signo, dibujarlo y transformarlo.

En esa búsqueda encontraremos distintos factores, racionales y emocionales que atraviesan cualquier instancia de observación y reflexión en la acción perceptiva. Ambos factores nos permitirán evaluar y reconocer tamaño, escala, proporción, dirección, profundidad, materialidad entre otros elementos que hacen al reconocimiento de la totalidad del objeto.

¿Cómo descubro la estructura geométrica de un signo?

A partir del análisis de la entidad como una relación inseparable entre partes y un todo.

La representación gráfica y espacial es el soporte que nos permite descubrirla y comunicarla en el campo del diseño.



Bibliografía:

González Ruiz, Guillermo (1994): *Estudio de Diseño*. Buenos Aires, Emecé Editores.

Munari, Bruno (1985): *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, GG.

Arnheim, Rudolf (1987): *Arte y Percepción visual*. Buenos Aires, Eudeba.