

### **CLASE 3. FICHA 3. ESTRUCTURAS VINCULADAS DEL SIGNO.**

#### **OBJETIVOS**

Descubrir las estructuras geométricas en las configuraciones planas/espaciales del signo.

Estudiar la vinculación entre las estructuras del signo en el plano y en el espacio.

Comprender el valor de línea como representación de la materialidad del objeto.

Introducir el concepto de posicionamiento y figura/fondo aplicado al signo.

#### **CONSIGNAS**

Lámina 4:

- a) Seleccionar un caso de los signos dados (respetar los valores de línea).
- b) Analizar la estructura geométrica interna del caso seleccionado teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Relación de alto y ancho del signo– Envoltente – Diagonales – Mediana horizontal – Mediana vertical – Direcciones principales y secundarias horizontales, verticales y oblicuas – Círculos.
- c) Representar por separado: el signo elegido; el signo + el análisis de la estructura; la estructura analizada. La representación deberá incluir el concepto de valor de línea expresando: límite del plano, plegado, corte y estructuras ordenadoras analizadas.
- d) Dibujar el signo elegido sobre una **cartulina blanca** en **formato A6**.
- e) Armar el signo en 3D. Cortar y doblar considerando los valores de línea dados en el signo (**valor 1**/fino = límite del signo; **valor 2**/medio =doblado y **valor 3**/grueso = corte.
- f) Ver video:  
<https://drive.google.com/file/d/17JIWTKgENuJHxnoUqBnb3T95sZvPQ9z8/view?usp=sharing>
- g) Fotografiar el signo en 3D modificando la altura y angularidad de la toma.
- h) Incluir en la lámina **5 fotografías acromáticas**.

Lámina 5:

- a) Seleccionar una fotografía de la lámina anterior y analizar su estructura geométrica.
- b) Aplicar los conceptos de valor de línea y valor plano sobre la estructura obtenida.
- c) Aplicar los conceptos de “posicionamiento” (traslación, superposición y giro) y “figura/fondo” sobre la estructura obtenida.

**PRESENTACION.** Técnica manual (con instrumental de precisión, lápiz negro o tinta negra) o técnica digital. Soporte: hoja blanca A3.

#### **Lámina 4. Contenido:**

El signo elegido (2 valores de línea).

El signo elegido + la estructura analizada (5 valores de línea).

La estructura analizada (5 valores de línea).

5 fotos del signo en la tridimensión (en blanco, negro y grises).

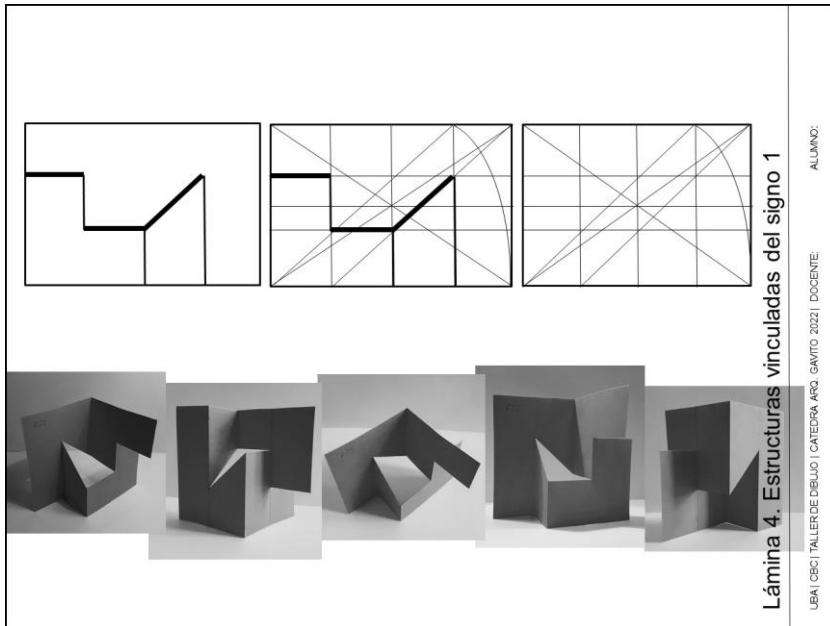


Lámina 4

### Lámina 5. Contenido:

La fotografía del signo en 3D + el análisis de su estructura geométrica (1 valor de línea).

La estructura geométrica en 1 valor de línea.

La estructura geométrica en 5 valores de línea.

La estructura geométrica en 1 valor de línea y 1 valor plano.

La estructura geométrica con traslación, superposición y giro en 5 valores de línea.

La estructura geométrica en figura y fondo.

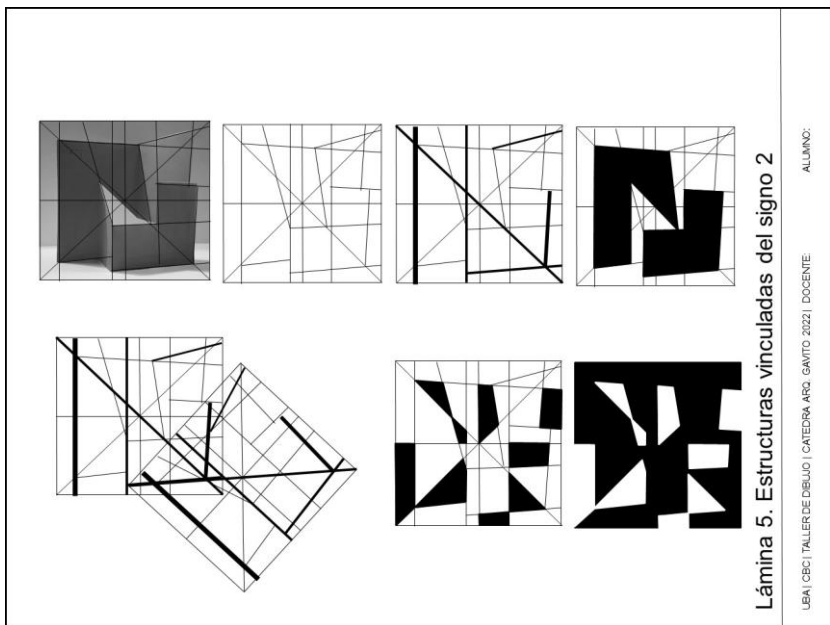
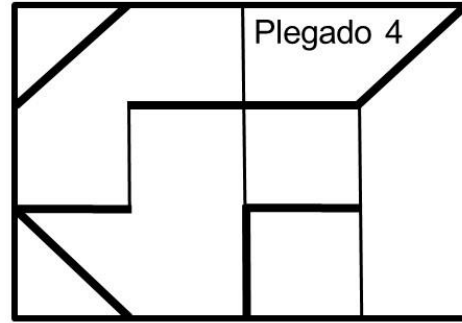
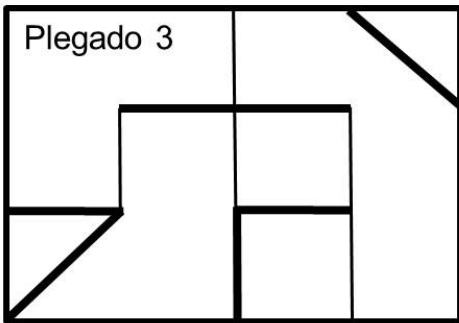
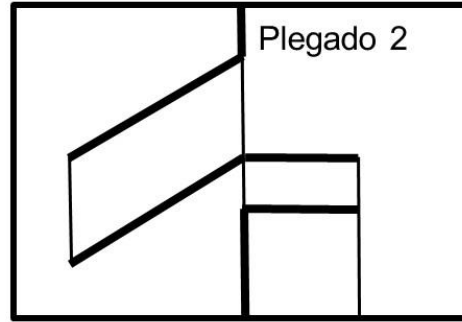
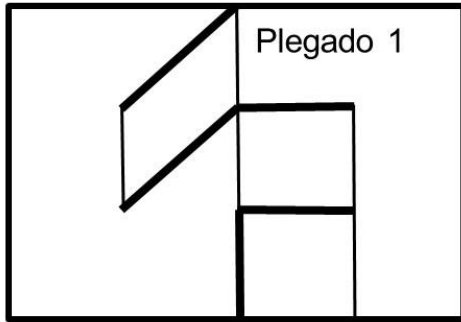


Lámina 5

### BIBLIOGRAFIA

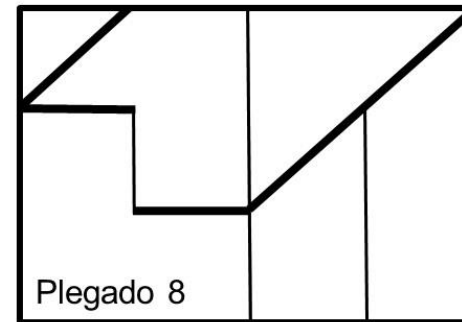
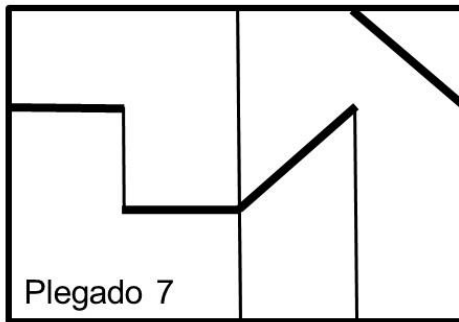
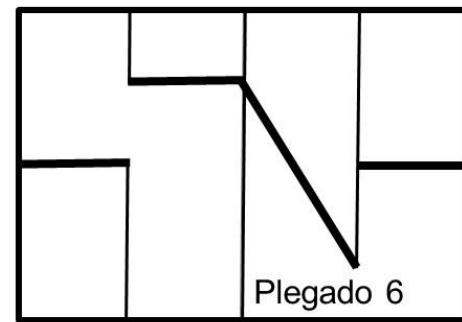
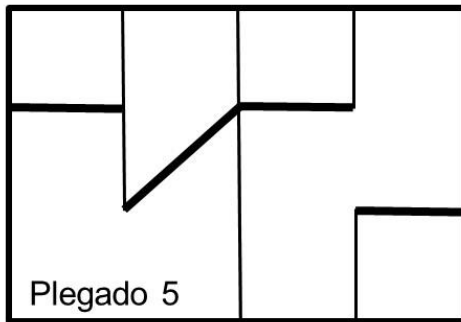
Munari, Bruno: *Diseño y comunicación visual*, Editorial GG, Barcelona, 1985

Plegados taller 216



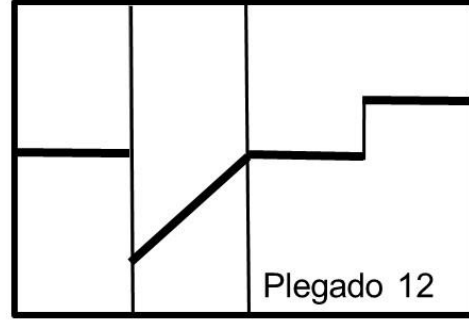
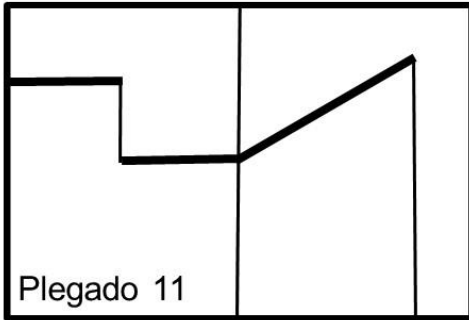
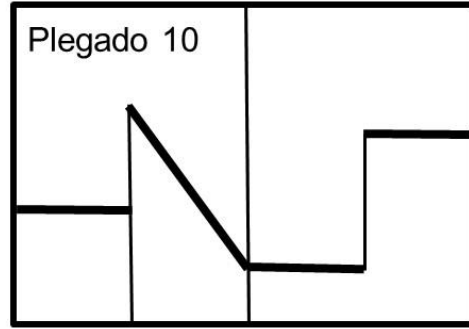
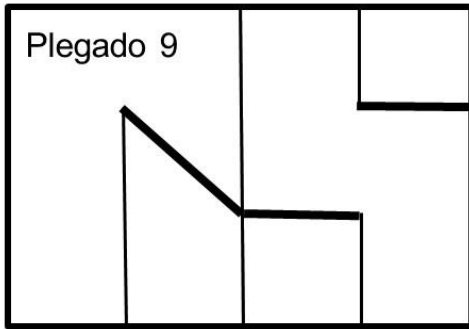
UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2024 | Plegados Taller 216

Plegados taller 217



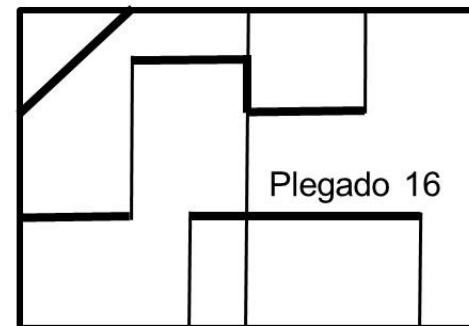
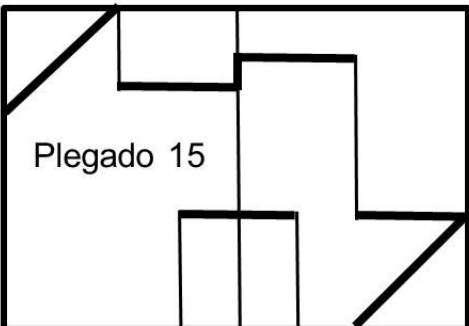
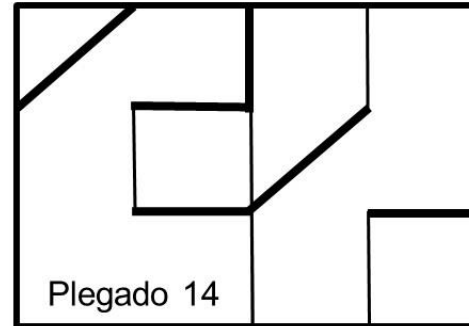
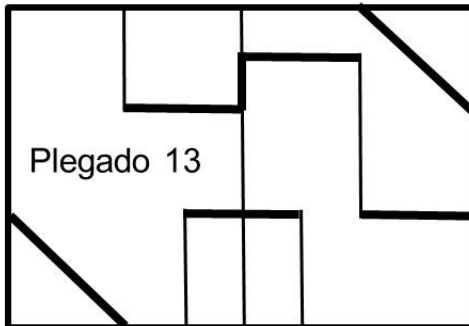
UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2024 | Plegados Taller 217

Plegados taller 218



UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2024 | Plegados Taller 218

Plegados taller 219



UBA | CBC | TALLER DE DIBUJO | CATEDRA ARQ. GAVITO 2024 | Plegados Taller 219