

**CLASE.**

**FICHA: LA HUELLA DE MI MAQUETA.**

**RECIPROCIDAD COMPLEJA ENTRE OBJETO PRESENTE-AUSENTE.**

**REFLEXIONES.**

La intención del ejercicio “La huella de mi maqueta” es comprender que siempre existe una relación de reciprocidad entre la luz y el objeto, y que a partir de dicha relación es posible pensar un modo de proyectar al “otro objeto”.

La percepción del objeto se modifica según su estado de iluminación.

Las sombras son huellas que dan cuenta de la existencia del objeto en el espacio, pero no son el objeto real. Ellas representan la relación entre lo presente-ausente y son el resultado de la interacción entre:

- a) El objeto real.
- b) El objeto imagen.
- c) El objeto percibido.

La investigación de las imágenes resultantes obtenidas a partir de las relaciones luz-objeto, nos abre un campo de conocimiento en el cual descubrimos que a través de las sombras también representamos al objeto real y creamos signos visuales medibles desde el punto de vista perceptivo.

Las sombras pueden ser inherentes al objeto (en el mismo objeto) o proyectadas sobre otros planos por fuera del mismo. Las primeras se encuentran directamente sobre los objetos por cuya forma, orientación espacial y distancia de la misma fuente luminosa se producen. Las sombras arrojadas se desprenden del objeto para dar lugar a “otro objeto”, o se desprenden de una parte del objeto para dar en otra parte del mismo.

“Por medio de la sombra arrojada una casa cruza la calle y se encuentra con la de enfrente, y una montaña puede oscurecer las aldeas del valle con su propia imagen. De este modo las sombras arrojadas dotan a los objetos con el extraño poder de provocar oscuridad” (Arnheim, 1987: 258).

A partir de esta reflexión podemos decir que la sombra no pertenece al objeto sobre el cual se encuentra.

La huella representa al objeto en tanto está presente como una estructura compleja, en donde los contornos y las superficies distribuidas con diferentes valores, cooperan para generar en el 2D una sensación espacial.

La huella es una estructura generada a partir de relaciones espaciales presentes de manera ordenada en el objeto 3D y genera una nueva estructura espacial en el 2D en correspondencia al objeto ausente.

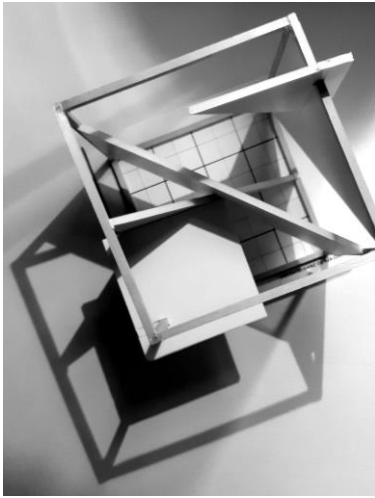
El origen de la huella depende de la relación espacial entre el rayo de luz y la posición del objeto (la maqueta).

Las sombras propias del objeto, sí dependen de la posición del observador en relación al mismo.

Las sombras arrojadas (huellas), no dependen de la posición del observador en relación al mismo.

Las sombras (tanto las inherentes como las arrojadas) pueden ser representadas gráficamente aplicando la Escala universal de valores, en donde:

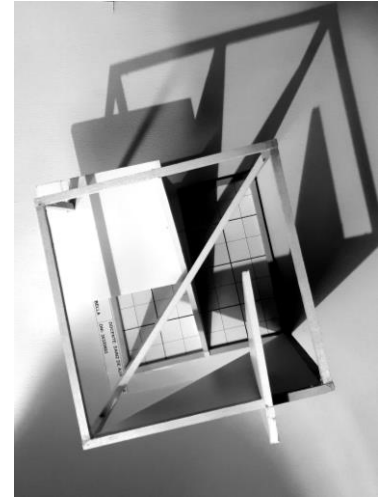
- a) Valor 1, representaría la ausencia de la luz.
- b) Valor 5, representaría una situación intermedia de luminosidad.
- c) Valor 9, representaría la máxima cantidad de luz.



Huella 1



Huella 2



Huella 3

¿Se puede separar a la huella del objeto que la genera desde el punto de vista significativo?

“Se sabe que ciertos aborígenes del África occidental tratan de no andar por una plaza o por un claro al mediodía porque temen *perder su sombra*, esto es, de descubrirse sin ella. Su conocimiento de que las sombras son pequeñas al mediodía, no implica, que comprendan la situación física. Cuando se les preguntó por qué no tenían miedo igualmente cuando la oscuridad de la noche hace invisibles sus sombras, respondieron que en la oscuridad no existe semejante peligro, *pues por la noche todas las sombras del gran dios ganan nuevo poder*. Amanecen fuertes y grandes por la mañana. La luz del día no crea la sombra, sino que, por el contrario, se alimenta de ella” (Arnheim, 1987: 259).

Los invitamos a reflexionar sobre las huellas de sus maquetas realizadas en este curso Taller de Dibujo, pensando que los resultados obtenidos dan cuenta de una reciprocidad compleja entre cómo pensamos a la maqueta, cómo la llevamos a la materialidad y cómo obtuvimos un valor a partir de la relación objeto presente-ausente.

## **BIBLIOGRAFIA**

Arnheim, Rudolf (1987): *Arte y percepción visual*. Buenos Aires. Editorial EUDEBA.

Barthes, Roland (2003): *La cámara lúcida*. España. Ed. Paidós.

Gávito, Mariana (2020): *El Espacio cúbico*. Buenos Aires. Ed. FADU/Dany.