

CLASE 2. REFLEXIONES.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA RESPECTO A LA ACTIVIDAD DE LA FICHA 2.

¿Cómo es la metodología de trabajo con las fichas?

En cada ficha de clase ustedes encontrarán detallados los OBJETIVOS y las CONSIGNAS.

Los OBJETIVOS son aquellos que nos permitirán comprender los alcances de las actividades a desarrollar. En la ficha 2, por ejemplo, los objetivos refieren a cómo vamos a operar con el material gráfico, el lenguaje de la comunicación gráfica y aspectos en relación al soporte bidimensional.

Las CONSIGNAS nos expresarán las indicaciones precisas de la actividad a desarrollar. En la ficha 2, por ejemplo, indican la definición de dos letras agrupadas o sílaba, la técnica a utilizar y el tipo de soporte.

A partir de la ejercitación realizada podemos analizar algunos aspectos en relación al concepto de percepción y comunicación visual.

La psicología ha considerado a la percepción como uno de sus principales objetos de estudio. El estudio de las leyes que gobiernan el lenguaje de las imágenes se inició a principios del siglo XX, a partir de la corriente de la *Psicología Gestalt*, palabra alemana que significa forma o configuración.

La psicología de la Gestalt hizo de ella un centro de investigación y ha aportado valiosos estudios al campo de la percepción; descubriendo cómo el hombre ve y organiza todo lo que observa.

El proceso de la experiencia visual es sumamente complejo e intervienen diversos factores: físicos, psicofísicos y semánticos, los cuales intervienen en el sistema de comunicación visual. Este sistema a través de sus elementos componentes (entidades, reglas de organización y los modelos sintácticos) posibilita el proceso proyectual.

La percepción como hecho fenomenológico se articula con la comunicación visual y define algunos conceptos en relación a la composición u organización de los signos en el campo bidimensional:

EL TODO y LAS PARTES: la interacción de los signos en el campo visual genera distintas situaciones de agrupamiento porque es un campo sistémico. Dichos agrupamientos pueden estar organizados según leyes (de similitud o semejanza, de forma, de tamaño, de valor o tinte, etc.) logrando en algunos casos situaciones de homogeneidad y/o en otros casos distanciamiento o ruptura entre la figura y el fondo.

SIMETRÍA-ASIMETRÍA: La simetría es un concepto que vincula un objeto con una idea de orden en el espacio bidimensional o tridimensional. En el lenguaje gráfico se refiere a la correspondencia de posición, forma y tamaño de un objeto con respecto a un punto, línea o plano. Lo que no cumple esa condición es asimétrico.

EQUILIBRIO: Es el estado de distribución de las partes por el cual el todo ha llegado a una situación de reposo. Podemos descubrir en un dibujo un eje vertical y un eje horizontal que ordenan la composición y nos permiten comprender los factores estructurales que definen el equilibrio de la representación en relación al campo visual.

TENSION: la podemos definir como una situación de inestabilidad visual en el campo de la comunicación gráfica. Tanto para el emisor como para el receptor de la representación gráfica la falta de equilibrio podría ser un factor desorientador que genere tensión.

En las láminas que realicemos, siempre van a estar presentes estos aspectos porque todos ellos se refieren a un problema de relación entre las partes componentes de un sistema (la lámina y lo que representamos en ella).